FYUGP

Sl No	SEMESTER	MAJ/MIN	COURSE/PAPER	CREDITS	COURSE / PAPER TITLE
1	UG 1st	MAJOR/MINOR	ASMM/ASMN 101	4	অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to the History of Assamese Literature)
		AEC		2	যোগ্যতাবৰ্দ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম (Ability Enhancement Compulsory Course, AECC)
2	UG 2nd	MAJOR/ MINOR	ASMM/ASMN 201	4	অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস (Introduction to the History of the Assamese Language and Script)
		AEC		4	অসমীয়া ব্যাকৰণ, অভিধান আৰু পৰিভাষা (Assamese Grammar, Lexicon and Terminology)
3	UG 3rd	MAJOR/ MINOR	ASMM/ASMN 301	4	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ (Nature of Assamese Culture)
		MAJOR	ASMM		অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি (selection from Assamese poetry)
4	UG 4th	Major & Minor	ASMM/ ASMN 401	4	সাহিত্য সমালোচনা (Literary Criticism)
		Major	ASMM 402	4	সাহিত্যতত্ত্ব (Poetics)
		Major	ASMM 403	4	ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistics)
		Major	ASMM 404	4	তুলনামূলক সাহিত্য (Comparative Literature)
5	UG 5th	Major	ASMM 501	4	অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (Selection from Assamese Prose)
		Major	ASMM 502	4	ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা (Indo-Aryan Languages and Assamese)
		Major	ASMM 503	4	অসমীয়া ভাষাতত্ত্ব (Assamese Linguistics)
		Major	ASMM 504	4	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Literature)
		Minor	ASMN 501	4	ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistics)

6	UG 6th	Major	ASMM 601	4	অসমীয়া নাটক (Assamese Drama)
		Major	ASMM 602	4	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (Western Literary Theory)
		Major	ASMM 603	4	অসমীয়া কাহিনী সাহিত্য (Assamese Fiction)
		Major	ASMM 604	4	অসমৰ ভাষা আৰু লিপি (Language and Script of Assam)
		Minor	ASMN 601	4	উত্তৰ-পূৰ ভাৰতৰ ভাষা (Languages of North-East India)

FYUGP : 7th, 8th Semester and 1st , 2nd Semester of 2 Years M.A. as per NEP 2020

Sl No	SEMESTER	MAJ/MIN	COURSE/PAPER	CREDITS	COURSE?PAPER TITLE
7	UG 7TH OR PG 1st	MAJ / CORE	ASMM 701/PASC 101	4	RESEARCH METHODOLOGY (গৱেষণা পদ্ধতি)
		MAJ / CORE	ASMM 702/PASC 102	4	অসমীয়া ভাষা: পটভূমি, গঠন আৰু বিকাশ (The Assamese Language : Background, Formation and Development)
		MAJ / CORE	ASMM 703/PASC 103	4	অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি (Trend and Tendencies of Assamese Literature)
		MAJ / CORE	ASMM 704/PASC 104	4	ভাৰতীয় জ্ঞান পৰম্পৰা আৰু ভাৰতীয় নন্দনতত্ত্ব (Indian Knowledge System and Indian Literary Criticism)
		MIN/GE	ASMN 701/PASG 101	4	ভাৰতৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য (Linguistic Diversity of India)
			SEMINAR/ PRESENTATI/ INTERNSHIP/RESEARCH PROJECT	2	
8	UG 8TH OR PG 2nd	MAJ/ CORE	ASMM 801/ PASC 201	4	সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন (Study of Culture)
		MAJ/ CORE	ASMM 802/ PASC 202	4	অসমীয়া ভাষাৰ গঠন (Structure of Assamese)
		MAJ/ CORE	ASMM 803/ PASC 203	4	বিশ্ব সাহিত্য (World Litterateur)
		MIN/GE	ASMN 801/PASG	4	ভাষাৰ নথিভুক্তকৰণ আৰু পুনৰুজ্জীৱিতকৰণ (Language Documentation and Revitalization)
		PROJECT	Research Project	8	
		FOR UG DEGREE WITH HONOURS			
		MAJ/CORE	ASMM 804/PASC 204		পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা (Western Literary Theory and Criticism)
		Field Work/Project	Field Work/Project	4	

SEMESTER 1

Title of the Course : যোগ্যতাবৰ্দ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম
(Ability Enhancement Compulsory Course, AECC)

Course Code : AECC 101

Nature of the Course : Core

Total Credits : 2

Distribution of Marks : 35 (End Sem) +15 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2) : 10

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment: 2.5

Attendance: 2.5

Level of difficulty : 100

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ ধাৰণা আৰু গুৰুত্বৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক দক্ষতা বৃদ্ধি কৰা। প

২। বানান সম্পৰ্কীয় সচেতনতাৰ লগতে ভাষাৰ জতুৱা প্ৰয়োগৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	মৌখিক যোগাযোগ: (ক) বাৰ্তালাপ (বিভিন্ন ব্যক্তি, অনুষ্ঠান) (খ) সাক্ষাৎকাৰ, দলীয় আলোচনা, বক্তৃতা আৰু ঘোষক	১০	৮
২	লিখিত যোগাযোগ: আবেদন, কাৰ্যবিৱৰণী, স্মাৰক পত্ৰ আৰু সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ	১০	৮
৩	বানান সম্পৰ্কীয় সজাগতা: ণত্ব বিধি, ষত্ব বিধি, চন্দ্ৰবিন্দু, অনুস্বাৰ, ৰেফৰ প্ৰয়োগ আৰু জতুৱা ঠাঁচ	১৫	১৪
	মুঠ	৩৫	৩০

শিকন পৰিণতি

* অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধি পাব।
* অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লেখন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া আখৰ জোঁটনি সমীক্ষা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী,

অসমীয়া আখৰ জোঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্তসমূহ : অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া ভাষা আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ : গৌতম কাকতি আৰু যোগেন তামুলী (সম্পাদনা)

Semester: 1

Course Code : SECASM101

Title of the Course: ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু প্ৰেৰণাদায়ক সাহিত্য

Nature of the Course : Skill Enhancement Course

Total Credits: 02

Distribution of Marks : 30+20

প্ৰস্তাৱনা

ব্যক্তিগত তথা সামূহিক জীৱনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে যাতে সফলতা লাভ কৰিব পাৰে সেই দিশত গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰি এই কাকতখন পাঠ্যপুথিত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এই কাকতখনত অসমীয়া ভাষাত উপলব্ধ গ্ৰন্থ, উক্তি, গীত, কবিতা আদিৰ জৰিয়তে ব্যক্তিত্ব গঠনৰ উপাদান, ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰেৰণাদায়ক সাহিত্যৰ জৰিয়তে ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ সম্ভাৱনীয়তা সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা হ'ব।

উদ্দেশ্য

- শিক্ষাৰ্থীৰ ইতিবাচক মনোভাৱ গঢ়ি তোলা।
- ব্যক্তিত্ব গঠনৰ উপাদানসমূহৰ আভাস দিয়া।
- ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি

LO1: ব্যক্তিত্বৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা, বৈশিষ্ট্য আৰু ব্যক্তিত্ব গঠনৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

LO2: ব্যক্তিত্ব বিকাশত জীৱনী, গীত, কবিতা আৰু উক্তিৰ মাজেৰে প্ৰকাশিত মূল্যবোধ তথা প্ৰেৰণাদায়ক ক্ষেত্ৰসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

LO3: নিৰ্বাচিত সাহিত্য-পাঠ আৰু কলাকৰ্মৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ইতিবাচক চিন্তা, আত্মবিশ্বাস আৰু নৈতিক মূল্যবোধ বিকশিত হ'ব।

গোট	বিষয়	শ্ৰেণী	নম্বৰ বিতৰণ
১	ব্যক্তিত্বৰ সংজ্ঞা আৰু ধাৰণা	৮	০৬
২	ব্যক্তিত্বসম্পন্ন জীৱন গঢ়াত কলা-শিল্প-সাহিত্যৰ ভূমিকা ক) ব্যক্তিত্ব গঢ়াত জীৱনীমূলক গ্ৰন্থৰ ভূমিকা হোমেন বৰগোহাঞিঃ আত্মানুসন্ধান নিৰুপমা বৰগোহাঞিঃ অভিযাত্ৰী খ) প্ৰেৰণামূলক উক্তি, কবিতা আৰু গীত ভূপেন হাজৰিকা ঃ অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি (গীত) জুবিন গাৰ্গ ঃ পোহৰৰ চাকি (গীত)	৮	১২
৩	:ব্যক্তিত্ব বিকাশ আৰু জীৱন গঢ়াত নিৰ্বাচিত সাহিত্য পাঠ আৰু	৮	১২

	কলাৰ অধ্যয়ন ক) কামত কৃতিত্ব লভিবৰ সংকেতঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা খ) প্ৰজ্ঞাৰ সাধনা ঃ হোমেন বৰগোহাঞি গ) মোৰো এটা সপোন আছিল ঃ ৰুবুল মাউত ঘ) ভিলেজ ৰকৰ্ষ্টাছ ঃ ৰীমা দাস		
		২৪	৩০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ মুঠ নম্বৰ : ২০

আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় ঃ ৫+ ৫= ১০

আলোচনা পত্ৰ, গৃহকৰ্ম, সামূহিক আলোচনা : ০৫

শ্ৰেণীৰ উপস্থিতি : ০৫

Suggestive Readings:

ব্যক্তিত্ব , সুকুমাৰ কৌশল আৰু যোগাযোগ ঃ নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ ডেৰকুৰি মন্ত্ৰ ঃ প্ৰাঞ্জল বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ব্যক্তিত্বের বিকাশ : স্বামী বিবেকানন্দ, উদ্বোধন কাৰ্যালয়, কলকাতা।

Personaliy Development: Manju Gupta, Puspak Publications, Dariyaganj, New Delhi.

Soft Skills and Personaliy Development, Pranjal Bezbarah, Banalata, Dibrugarh.

SEMESTER I

Title of the Course : অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

(Introduction to the History of Assamese Literature)

Course Code : ASMM101 & ASMN 101

Nature of the Course : Major / Minor

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2) : 10+10= 20

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment: 5

Attendance: 5

Level of difficulty : 100

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস, ক্ৰমবিকাশ, যুগবিভাজন আদিৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

- অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু মৌখিক সাহিত্যৰ সাধাৰণ জ্ঞান প্ৰদান।
- অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ পৰিচয়েৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সমগ্ৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিসৰ আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ এক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
I	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন: সময়সীমা, নামকৰণ আৰু বিভিন্ন ধাৰা সম্পৰ্কে বিভিন্ন মতৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয়	২০	১৭
II	প্ৰাক্‌শংকৰী যুগ: প্ৰাক্‌শংকৰী যুগৰ কবিসকলৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৫	১৩
III	শংকৰীযুগৰ সাহিত্য: শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু ৰামসৰস্বতীৰ জীৱন আৰু সাহিত্য কৃতি	১৫	১৩
IV	শংকৰোত্তৰ যুগ: ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্য	২০	১৭
	মুঠ	৭০	৬০

শিকন পৰিণতি:

১। অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন, যুগৰ নামকৰণ, যুগৰ সময়সীমা নিৰূপন সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

২। যুগনিৰপেক্ষ সাহিত্যৰ বৰ্তন যোগ্যতা সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

৩।পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰীতি সম্পৰ্কে সংক্ষিপ্ত পৰিচয় লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ (সম্পা.)

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী , প্ৰথম খণ্ড : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী , দ্বিতীয় খণ্ড : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)

History of Assamese Literature: Birinchi Kumar Baruah

Aspects of Early Assamese Literature: Banikanta Kakati (Ed.)

Background of Modern Assamese Literature: Nagen Saikia

SEMESTER II

Title of the Course	:	অসমীয়া ব্যাকৰণ, অভিধান, আৰু পৰিভাষা (Assamese Grammar, Lexicon and Terminology)
Course Code	:	AECC 201
Nature of the Course	:	AEC (Core)
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	70 (End Sem) +30 (In-Sem)
Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	100

উদ্দেশ্য

১। অসমীয়া ভাষাৰ গাঁঠনিক দিশৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া।

২। অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সাধন ব্যৱস্থাৰ আভাস দিয়া।

৩। ভাষাটোৰ অভিধান আৰু ব্যাকৰণৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৪। পৰিভাষা সম্পৰ্কীয় ধাৰণাৰ লগেত অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত পৰিভাষাৰ ধাৰণা দিয়া।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
গোট ১	অসমীয়া ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয়: অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয় - অৱস্থানগত আৰু গুণগত বিভাগ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ প্ৰত্যয়- বচনবাচক, লিঙ্গবাচক, নিৰ্দিষ্টতাবাচক, জোৰবাচক বিভক্তি আৰু বিভক্তিৰ প্ৰকাৰ	১৫	১৩
গোট ২	অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সাধন: সমবৰ্গীয় শব্দ সাধন আৰু বিসমবৰ্গীয় শব্দ সাধন	১৫	১৩
গোট ৩	(ক) অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয় (খ) অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ আৰু অভিধানৰ শব্দক্ৰম	১৫	১৩
গোট ৪	(ক) অসমীয়া ব্যকৰণৰ ইতিহাস, অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাৰম্ভিক স্তৰৰ পৰা বৰ্তমানলৈ ব্যাকৰণ চৰ্চাৰ আভাস (ক) পৰিভাষা ধাৰণা, প্ৰয়োজনীয়তা আৰু প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ পৰিচয়	১০ ১৫	৮ ১৩
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি:

১। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ আৰু গাঠনিক দিশৰ স্পষ্ট ধাৰণা হ'ব।

২। অভিধানৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান বৃদ্ধি হ'ব।

৩। পৰিভাষাৰ প্ৰায়োগিক দক্ষতা বৃদ্ধি হ'ব।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অভিধান তত্ত্ব : ৰমেশ পাঠক

আধুনিক আৰু উত্তৰ-আধুনিক পৰিভাষাকোষ : ইমৰান হুছেইন

সাহিত্য সংজ্ঞাকোষ : প্ৰফুল্ল কটকী

শৰাইঘাট অভিধান : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পাদনা)

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

SEMESTER II

Title of the Course : অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ পৰিচয়মূলক ইতিহাস

(Introduction to History of Assamese Language and Script)

Course Code : ASMM 201& ASMN 201

Nature of the Course : Major/ Minor

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment:

Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	100

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া ভাষাৰ এটা সামগ্ৰিক ধাৰণা লাভ কৰিব। লগতে অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ইয়াৰ বিকাশ সম্পৰ্কে সম্যক অৱগত হ'ব।

উদ্দেশ্য

১। অসমীয়া ভাষাৰ নামকৰণ, ঔপভাষিক পৰিচয় তথা বৰ্তমান স্থিতি সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা দিয়া।

২। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু এই সন্দৰ্ভত থকা মতসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৩। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু এই স্তৰবোৰৰ প্ৰামাণিক সাক্ষ্যসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৪। অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা দিয়া।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়: ভাষিক নামকৰণ, ভাষিক ক্ষেত্ৰ, ভাষা-ভাষীৰ সংখ্যা, ঔপভাষিক ৰূপ, সাংবিধানিক মৰ্যাদা আৰু সংযোগী ভাষা হিচাপে স্থিতি	১৫	১৩
২	১। অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু উদ্ভৱ: অসমীয়া ভাষাৰ মূল, ভাষাটোৰ উদ্ভৱৰ সময় আৰু উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মতসমূহৰ চমু পৰিচয়	১৫	১৩
	২। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ: প্ৰত্ন অসমীয়া, প্ৰাচীন অসমীয়া, মধ্যযুগৰ অসমীয়া আৰু আধুনিক অসমীয়া	১৫	১৩
৩	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান প্ৰদান (ক) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান	১৫	১৩
৪	লিপিৰ ধাৰণা আৰু অসমীয়া লিপি: লিপি, অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	১০	৮
		মুঠ	৬০

শিকন পৰিণতি :

১। অসমীয়া ভাষাৰ নামকৰণ, উৎপত্তি, ভাষিক সংখ্যা, স্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

২। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ, ভাষিক সমলৰ আদান-প্ৰদান সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

৩। লিপি, অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে সম্যক আভাস পাব।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ: বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনুবাদ)
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা
অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ : দেৱানন্দ ভৰালী
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা : বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকান বসুমতাৰী (সম্পাদনা)
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা)
উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদনা)
উপভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়াৰ উপভাষা আৰু লিপি : অৰ্পণা কোঁৱৰ
Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati

SEMESTER III

Title of the Course : অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ (Nature of Assamese Culture)
Course Code : ASMM 301 & ASMN 301
Nature of the Course : Major/Minor
Total Credits: 04
Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2) :		10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক ধাৰণা দিয়াৰ লগতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিপুষ্ঠি আৰু বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় উপাদানৰ কেনেধৰণৰ আদান-প্ৰদানৰ হৈছে তাৰ আভাস দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। লগতে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় পৰম্পৰা আৰু স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে সম্পৰ্কে সম্যক আভাস দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

২। জাতি-জনগোষ্ঠীসমূহৰ স্বকীয় সংস্কৃতি সম্পৰ্কে আভাস পাব।

৩। সাংস্কৃতিক সমাহৰণ সন্দৰ্ভত ধাৰণা লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান(ঘণ্টা)
১	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান	১৫	১৩
২	(ক) অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ পৰিচয় (খ) অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় উপাদান	২০	১৭
৩	অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস : নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী- খামতি আৰু দেউৰী	১৫	১৩
৪	অসমৰ পৰম্পৰাগত অয়-অলংকাৰ, সাজপাৰ আৰু স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য	২০	১৭
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। সংস্কৃতি সন্দৰ্ভত এটি সামগ্ৰিক ধাৰণা হ'ব।

২। অসমীয়া সংস্কৃতিত ঘটা সমন্বয় তথা অসমৰ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব।।

৩। অসমৰ পৰম্পৰাগত অয়-অলংকাৰ তথা স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ মানুহ : ভুৱন মোহন দাস

গহনা-গাথৰি : যুগল দাস

অসমৰ লোকসাহিত্য : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

দেউৰী সংস্কৃতি : ডম্বৰুধৰ দেউৰী

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোকখাদ্য : অংশুমান দাস (সম্পা.)

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ: উপেন ৰাভা হাকাছাম আৰু প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.)

A Cultural History of Assam, Vol. I : Birinchi Kumar Baruah

Folklore and Folklife - An Introduction : R. M. Dorson (Ed.)

Tribal Studies : Tamo Mibang and M.C. Behera

Primitive Culture : E.B. Tylor

SEMESTER III

Title of the Course : অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি

(Selection from Assamese poetry)

Course Code : ASMM302

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2) : 10+10= 20

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment: 5

Attendance : 5

Level of difficulty : 200

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস আৰু ইয়াৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে সম্যক আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। লোক-সাহিত্যৰ জৰিয়তে আৰম্ভণি হোৱা অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে আভাস পাব।

২। প্ৰত্ন-অসমীয়া ভাষাৰ চৰ্যাপদ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জনাত সহায়ক হ'ব।

৩। প্ৰাক্-শংকৰীযুগ আৰু শংকৰীযুগৰ সাহিত্যৰাজি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১৫	১৩
২	(ক) প্ৰত্ন-অসমীয়া কবিতা: চৰ্যাপদ (চৰ্যাপদ ১, লুইপাদ) (খ) পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলি (ৰামায়ণৰ পৰা সুন্দৰা কাণ্ড, শঙ্খিনী চিত্ৰিণী –বহয় পৱন) শংকৰদেৱ (বৰগীত -শুন শুন ৰে সুৰ) মাধৱদেৱ (খেদ, নামঘোষাৰ পৰা)	২০	১৭
৩	আধুনিক অসমীয়া কবিতা: (ৰোমাণ্টিক যুগ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা– মাধুৰী বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা – গড়গাওঁ নলিনী বালা দেৱী- পৰম তৃষ্ণা	১৫	১৩
৪	সাম্প্ৰতিক কালৰ কবিতা: অমূল্য বৰুৱা- বিপ্লৱী নৱকান্ত বৰুৱা- বোধিদ্ৰুমৰ খৰি নীলমনি ফুকন- টোপনিতো তেওঁ মোক খেদি ফুৰিছিল হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য- নাগৰিক জীৱন নৰহ- তুমি পকা ধানৰ দৰে গোন্ধাইছা	২০	১৭
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা হ'ব।

২। অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়বস্তু, দৃষ্টিভংগী আৰু আংগিকৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি :

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ

অসমীয়া কবিতাৰ বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী

অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ : নৰকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদনা)

বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পাদনা)

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদনা)

হালধীয়া উপমা : জীৱন নৰহ

SEMESTER IV

Title of the Course	:	সাহিত্য সমালোচনা (Literary Criticism)
Course Code	:	ASMM 401 & ASMN 401
Nature of the Course	:	Major/Minor
Total Credits	:	04
Distribution of Marks	:	70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2): 10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment: 5
Attendance : 5
Level of difficulty : 200

প্ৰস্তৱনা

সাহিত্য সমালোচনাৰ পৰিচয় আৰু পদ্ধতি তথা বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা এই কাকতৰ জৰিয়তে প্ৰদান কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য

- সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক জ্ঞান দিয়া হ'ব।
- সমালোচনাৰ বিভিন্ন পদ্ধতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জানিব পাৰিব।
- সাহিত্যৰ বিভিন্ন ৰূপ, যেনে- গল্প, কবিতা, জীৱনী, চুটি গল্প, প্ৰবন্ধ আদিৰ লগত পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ	১৫	১৩
২	সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ, সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতি)	১৫	১৭
৩	বিভন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ: কবিতা, নাটক আৰু জীৱনী	২০	১৭
৪	বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ: উপন্যাস, চুটিগল্প আৰু প্ৰৱন্ধ	২০	১৩
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ সন্দৰ্ভত জ্ঞান লাভ কৰিব।

২। কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস, প্ৰৱন্ধ আৰু জীৱনী আদি সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগসমূহৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

নন্দনতত্ত্ব-প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

সাহিত্য সমালোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা

উপন্যাস বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী

সৃজন আৰু মনন : ইমদাদ উল্লাহ

কবিতাৰ সবিশেষ : ইমদাদ উল্লাহ

সাহিত্য নিৰ্মাণ প্ৰসঙ্গ : নুৰুল ইছলাম শইকীয়া (সম্পাদনা)

An Introduction to the Study of Literature : W H Hudson

Aspects of the Novel : E M Forster

SEMESTER IV

Title of the Course : সাহিত্যতত্ত্ব (Poetics)
Course Code : ASMM 402
Nature of the Course : Major
Total Credits: 04
Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :
Sessional (2) : 10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment: 5
Attendance : 5
Level of difficulty: 200

প্ৰস্তাৱনা

প্ৰাচ্যৰ নন্দনতাত্ত্বিক আলোচনাৰ ধাৰণা এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ ছাত্ৰীক প্ৰদান কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য

১। ভাৰতীয় নন্দনতাত্ত্বিক আলোচনাৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল অৱগত হ'ব।
২। অসমীয়া ভাষাৰ ছন্দ আৰু অলংকাৰসমূহৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	শব্দশক্তি, ৰস, ধ্বনি	১৫	১৩
২	গুণ, ৰীতি, বক্ৰোক্তি, ঔচিত্য	২০	১৭
৩	অলংকাৰ: সংজ্ঞা, প্ৰয়োজনীয়তা, শব্দালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ; অৰ্থালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ	১৫	১৩
৪	ছন্দৰ উপাদান : পৰ্ব, চৰণ আৰু স্তৱক অসমীয়া ছন্দৰীতি : স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত আৰু যৌগিক বিবিধ ছন্দসজ্জা : পদ, দুলড়ী, লেছাৰি, অমিত্ৰাক্ষৰ আৰু মুক্তক ছন্দ	২০	১৭
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। ৰস, ধ্বনি সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা হ'ব।
২। সাহিত্যত শব্দ, অলংকাৰ, ছন্দ আদি প্ৰয়োগৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।
৩। সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশসমূহ নিজা দৃষ্টিৰে বিশ্লেষণ কৰিবলৈ শিকিব।

প্ৰসংগ পুথি :

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৰকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ্ ষ্ট’ৰ্ছ, গুৱাহাটী

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰা. লি. গুৱাহাটী

সাহিত্য দৰ্শন : আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্নাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী

ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰা. লি. গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ্ ষ্ট’ৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা : নৰকান্ত বৰুৱা : ষ্টুডেণ্টছ্ ষ্ট’ৰ্ছ, গুৱাহাটী

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰা. লি. গুৱাহাটী

SEMESTER IV

Title of the Course : ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়

(Introduction to Linguistics)

Course Code : ASMM 403

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

ভাষাৰ ধাৰণা, ভাষাৰ অধ্যয়ন কেনেধৰণৰ, অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰখনত কোনবোৰ দিশ জড়িত হৈ থাকে – এনেবোৰ বিদ্যায়তনিক ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে পৰৱৰ্তী সময়ত ভাষাবিষয়ক অধ্যয়নৰ বাবে অগ্ৰসৰ হ'ব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। ভাষা, ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, উপাদান আদিৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

২। ব্যক্তি, সমষ্টি, পৰিৱেশ, ক্ষেত্ৰ বিশেষে ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৩। ভাষা অধ্যয়নৰ স্তৰসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৪। ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত আন্ত:সম্পৰ্কিত ক্ষেত্ৰৰ পৰিচয় কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	বাগিন্দ্ৰিয় আৰু ইয়াৰ পৰিচয় : বাগিন্দ্ৰিয়, বাগিন্দ্ৰিয়সমূহ, উচ্চাৰণৰ স্থান, উচ্চাৰণৰধৰণ, উচ্চাৰণকৰণ সঘোষ-অঘোষ আৰু অল্পপ্ৰাণ-মহাপ্ৰাণ	১৫	১০
২	ভাষাৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু উপাদান: ভাষাৰ বিভিন্ন সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য; উপাদান - ধ্বনি, ৰূপ, বাক্য আৰু অৰ্থ	১০	১০
৩	ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ: ব্যক্তিভাষা, উপভাষা, আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা,আন্ত:ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা, ক্ৰেঅ'ল আৰু পিজিন	১৫	১০
৪	ভাষা অধ্যয়নৰ স্তৰ : পৰিচয়মূলক (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু বৰ্ণবিজ্ঞান (খ) ৰূপতত্ত্ব : পদ, পদৰ প্ৰকাৰ; প্ৰত্যয়, বিভক্তি (গ) বাক্যতত্ত্ব : বাক্যৰ উপাদান, গঠন, প্ৰকাৰ (ঘ) অৰ্থতত্ত্ব : ঐতিহাসিক আৰু বৰ্ণনামূলক	১৫	১৫
৫	ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত আন্ত:সম্পৰ্কিত ক্ষেত্ৰ : পৰিচয়মূলক : (ক) ভাষাবিজ্ঞাৰ সংজ্ঞা (খ) ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ পদ্ধতি : বৰ্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক (গ) আন্ত:সম্পৰ্কিত ক্ষেত্ৰ : সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান, সাংগাণনিক ভাষাবিজ্ঞান	১৫	১৫
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। বাক্‌ধ্বনি উচ্চাৰণৰ অংগসমূহ আৰু ধ্বনি উচ্চাৰণত সেইবোৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে অৱগত হ’ব।

২। ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, উপাদান আদি সম্পৰ্কে ধাৰণা হ’ব।

৩। ভাষাৰ ভিন্নৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা হ’ব।

৪। ভাষা অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে অৱগত হ’ব।

৫। ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত আন্ত:সম্পৰ্কিত ক্ষেত্ৰৰ বিষয়ে অৱগত হ’ব।

প্ৰসংগপুথি

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক

ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

ভাষাৰ তত্ত্বকথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন

তথ্য আৰু তত্ত্বৰ আধাৰত ভাষাৰ বিচা : দীপক কুমাৰ দাস (সম্পা.)

Language : Leonard Bloomfield

Language, Meaning &Context : John Lyons

An Introduction to Linguistics - Language, Grammar and Semantics :Pushpinder Syal and D.V. Jindal

A Course in Linguistics : Tarni Prasad

An Introductory Text Book of Linguistics & Phonetics : Student Store, Bareilly

SEMESTER IV

Title of the Course : তুলনামূলক সাহিত্য - পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ

(Comparative Literature - Method and Practice)

Course Code : ASMM 404

Nature of the Course: Major

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2):		10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

বৰ্তমান সময়ত তুলনামূলক সাহিত্যৰ গুৰুত্বৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি প্ৰস্তুত কৰা এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে ইয়াৰ উৎপত্তি, অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, ভাৰতীয় সাহিত্য তথা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু প্ৰণালীৰ ধাৰণা দিব।

উদ্দেশ্য

১। তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু গতিপথৰ পৰিচয় দিয়া।

২। আন্তঃবিদ্যায়তনিক বিষয় হিচাপে তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

৩। ভাৰত আৰু অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চাৰ বিষয়ে অৱগত কৰা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু পৰিচয় : তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা, উৎপত্তি, সাহিত্যৰ অধ্যয়নত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা, তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়নৰ সম্বন্ধ	২০	১৭
২	আন্তঃবিদ্যাৰৰ্তী বিষয় হিচাপে তুলনামূলক সাহিত্য (ক) একাধিক সাহিত্য সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে (খ) সাহিত্যৰ লগত সমাজবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে (গ) সাহিত্যৰ লগত কলাৰ অন্যশাখা সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে	১৫	১৩
৩	ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য : (ক) ভাৰতলৈ তুলনামূলক সাহিত্যৰ আগমন (খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু প্ৰাসংগিকতা	২০	১৭
৪	অসমত তুলনামূলক সাহিত্য : অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা, অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা	১৫	১৩
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। তুলনামূলক সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক আভাস লাভ কৰিব।

২। তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰাসংগিকতা উপলব্ধি কৰাৰ লগতে অধ্যয়নৰ হাবিয়াস বৃদ্ধি পাব।

৩। জাতীয়, ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্ত:ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতি স্থাপনত সহায়ক হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

তুলনামূলক সাহিত্য : কি কিয় আৰু কেনেকৈ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

পটভূমিকাত তুলনামূলক সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

তুলনামূলক সাহিত্য- বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : দিলীপ বৰা

তুলনামূলক সাহিত্য - পটভূমিকাত অসম : ধ্ৰুৱজ্যোতি নাথ (সম্পা.)

তুলনামূলক সাহিত্য - তত্ত্ব আৰু বিচাৰ : প্ৰাণজিৎ বৰা

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য - প্ৰকল্প আৰু প্ৰয়োগ : অনুৰাধা শৰ্মা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

SEMESTER V

Title of the Course : অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি

Course Code : ASMM 501

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Method of Internal Assessment
Sessional (2) :10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment :5
Attendance :5
Level of difficulty :100

প্রস্তাৱনা

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ তথা বিকাশৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জানিবৰ বাবে চমু পৰিচয়সহ অসমীয়া গদ্যৰ জনক ভট্টদেৱৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া গদ্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

১। অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।

২। বিভিন্ন সময়ত হোৱা বিকাশ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

৩। বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু শৈলীৰ গদ্যৰ পৰিচয় দিয়া।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
	অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশঃ মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য, অংকীয়া নাটৰ গদ্য, ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ পৰা সাম্প্ৰতিক গদ্যলৈ সম্পূৰ্ণ পৰিক্ৰমা।	১৫	১০
	প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য • কথা গীতাঃ কৰ্মযোগ অংশ • তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীঃ স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ অংশ • গুৰুচৰিত কথাঃ শংকৰ-মাধৱৰ মিলন অংশ	১৫	১৬
	অৰুণোদই আৰু জোনাকী যুগৰ গদ্য • 'অসম বুৰঞ্জীৰ দ্বিতীয় অধ্যায়':গুণাভিৰাম বৰুৱা • কাকতি ফৰিঙ্গৰ কথাঃ 'অৰুণোদই' • মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (প্ৰথম তিনি অধ্যয়): লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা • চিন্তাঃ সত্যনাথ বৰা	২০	১৬
	সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য • সাগৰ দেখিছাঃ হেম বৰুৱা (ভ্ৰমণ কাহিনী) • সাগৰ তলিৰ শংখৰ পাতনিঃ হীৰেণ গোহাঁই (সমালোচনা সাহিত্য) • ভিনচেণ্ট ভেন গঘঃ হোমেন বৰগোহাঞি (জীৱনী লেখা) এখন সুন্দৰ পৃথিৱী গঢ়াৰ বাবে বৈজ্ঞানিক আন্দোলনঃ দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী (বিজ্ঞান সাহিত্য)	২০	১৮
	মুঠ নম্বৰ	৭০	

শিকণ পৰিণতি:

১। এই কাকতৰ জৰিয়তে অসমীয়া গদ্যৰ গতি পৰিক্ৰমাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

২। বিভিন্ন ধাৰাৰ অসমীয়া গদ্যৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীঃ সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)

আনন্দৰাম কিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিতঃ গুণাভিৰাম বৰুৱা

অসমীয়া কথা সাহিত্যঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনীঃ গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

গুৰুচৰিত কথাঃ মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

বুৰঞ্জী সাহিত্যঃ লীলা গগৈ

গদ্যৰ সাধনাঃ হোমেন বৰগোহাঞি

আত্মানুসন্ধানঃ হোমেন বৰগোহাঞি

হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী (খণ্ড- সাহিত্য):মুনীন বায়ন আৰু শোণিত বিজয় দাস (সম্পা.)

SEMESTER V

Title of the Course : ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা

(Indo Aryan Languages and Assamese)

Course Code : ASMM 502

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) + 30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তৱনা

ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ সামগ্ৰিক দিশৰ এটি সংক্ষিপ্ত ধাৰণা আৰু সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ব্যাকৰণৰ লগত পৰিচয় কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। লগতে ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা ; সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ উল্লেখেৰে ভাষাসমূহৰ স্বৰূপৰ লগত পৰিচয় প্ৰদানৰ চেষ্টা কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ এটি সামগ্ৰিক ধাৰণা দিয়া।

২। ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰ সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱা।

৩। সংস্কৃত, পালি, প্ৰাকৃত ভাষাৰ গাঠনিক দিশৰ লগতে পাঠৰ স্বৰূপৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৪। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কীয় ধাৰণাৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৫। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা, উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত সন্মুখত দেখা দিয়া সমস্যাৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ	পাঠদান (ঘণ্টা)
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষা : (ক) আৰ্য শব্দৰ তাৎপৰ্য ; আৰ্যসকলৰ আদিম বাসস্থান (খ) ইৰাণীয় আৰ্য বনাম ভাৰতীয় আৰ্য (গ) ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য নব্য ভাৰতীয় আৰ্য	১৫	১২
২	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) সংস্কৃত : নীতিশতক শ্লোক (নিৰ্বাচিত পাঠ ৪) (খ) অশোকৰ অনুশাসন : গিৰ্ণাৰ – ১, কালচী – ১ (গ) পালি : অপ্পমাদ বগ্গো ১ – ৪; পুপ্ফ বগ্গো ১ – ৪ (ধম্মপদ) (ঘ) প্ৰাকৃত : গাহাসত্তসই (প্ৰথম ছটা) (ঙ) অপভ্ৰংশ : সন্দেশ ৰাসক (প্ৰথম তিনিটা শ্লোক) কীৰ্তিলতা (প্ৰথম তিনিটা শ্লোক)	১৫	১২

৩	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনা স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন শব্দৰূপ ধাতুৰূপ	২০	১৮
৪	(ক) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত (খ) অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ (গ) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা অসমীয়া ভাষাৰ মান্য ভাষা সৃষ্টিৰ প্ৰক্ৰিয়া অসমীয়া ভাষাৰ সন্মুখত দেখা দিয়া সমস্যাসমূহ	২০	১৮
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিনতি

১। ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা সন্দৰ্ভত সামগ্ৰিক দিশৰ ধাৰণা হ'ব।
২। সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ পাঠৰ লগত পৰিচিত হোৱাৰ লগতে ভাষাসমূহৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
৩। নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়নৰ ফলত সংস্কৃতৰ পৰা শব্দবোৰ ক্ৰমাৎ কেনেদৰে সৰলীকৰণ হৈছিল তাৰ আভাস পাব।
৪। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত আৰু ভাষাটোৰ বিকাশ সম্পৰ্কীয় ধাৰণাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।
৫। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা, উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।
৬। অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্তমানৰ স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

প্ৰসঙ্গ পুথি

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
তুলনামূলক ব্যাকৰণ (সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত) : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
সংস্কৃত ও প্ৰাকৃত ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ : পৰেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ
প্ৰাকৃত সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন : নগেন ঠাকুৰ
প্ৰাকৃত পাঠ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী
ধম্মপদ – পৰিচিতি : শৈলেনজিৎ শৰ্মা
A Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan : Sukumar Sen
A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India: John Beams
A Comparative Old Indo-Aryan Grammar: Sukumar Biswas
Assamese - Its Formation and Development : Banikanta Kakati
Linguistic Survey of India, Vols: I, V-X, G. A. Grierson
Proto-New Indo-Aryan : Subhadra Kumar Sen
Sanskrit & Prakrit -- Sociolinguistic Issues : Madhav M. Deshpande
Assamese, its Formation and Development : B.K. Kakati

SEMESTER V

Title of the Course : অসমীয়া ভাষাতত্ত্ব
(Assamese Linguistics)
Course Code : ASMM 503
Nature of the Course : Major
Total Credits : 04
Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক, ৰূপতাত্ত্বিক, অৰ্থতাত্ত্বিক আদি সামগ্ৰিক দিশৰ সম্যক ধাৰণা পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে। লগতে ভাষাটোৰ আভ্যন্তৰীণ গঠন প্ৰণালী বিশ্লেষণৰ দিশসমূহৰ পৰিচয় পাব পৰা কথাটোত গৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। অসমীয়া ভাষাৰ বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
২। ধ্বনি পৰিৱৰ্তন আৰু ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ নিয়ম সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।
৩। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক দিশৰ মৌলিক একক- আকৃতি, প্ৰাকৃতি, উপাকৃতি আদিৰ সাধাৰণ আভাস দিয়া।
৪। ব্যাকৰণগত বিষয়সমূহৰ আভ্যন্তৰীণ দিশসমূহ দেখুৱাই দিয়া।
৫। অৰ্থতাত্ত্বিক বিশ্লেষণৰ দিশসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক আলোচনা : (ক) বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি (খ) ধ্বনি পৰিৱৰ্তন : ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণ আৰু ধ্বনি নিয়ম (গ) অবিভাজ্য ধ্বনি: অক্ষৰ, শ্বাসাঘাত, সন্ধি আৰু সুৰলহৰ	১৫	১৩
২	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ: (ক) আকৃতি, প্ৰাকৃতি, উপাকৃতিৰ সাধাৰণ পৰিচয় (খ) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাকৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন	১৫	১৬
৩	(ক) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত বিষয় : কাৰক, পুৰুষ, অকৰ্মক ক্ৰিয়া (খ) শব্দৰ তিৰ্যক ৰূপ (গ) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া : ক্ৰিয়াৰ প্ৰকাৰ আৰু ক্ৰিয়াপদৰ গঠন (গ) অসমীয়া ভাষাৰ নঞৰ্থকতা : ক্ৰিয়াপদৰ নঞৰ্থকতা আৰু শব্দ পৰ্যায়ৰ নঞৰ্থকতা	২০	১৬

৪	অৰ্থতত্ত্ব: (ক) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা : অৰ্থবিস্তাৰ, অৰ্থসংকোচ আৰু অৰ্থাদেশ (খ) বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞানৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা : অৰ্থগত উপাদান; সম্পৰ্কগত উপাদান; সমাৰ্থবাচকতা; অভ্যন্তৰাৰ্থ; বিপৰীতাৰ্থক শব্দ	২০	১৫
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। ধ্বনি, বৰ্ণ, উপধ্বনি সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

২। বিভাজ্য-অবিভাজ্য ধ্বনি, স্বৰ-ব্যঞ্জন নিৰ্ণয়, সংযুক্ত ধ্বনিৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

৩। ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণৰ মৌলিক এককসমূহৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ গাঠনিক দিশৰ বিশ্লেষণৰ এককসমূহৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

৪। ভাষাৰ অৰ্থতাত্ত্বিক দিশ বিশ্লেষণৰ বিভিন্ন কথাৰ আভাস পাব।

প্ৰসঙ্গপুথি

ধ্বনি-বিজ্ঞনৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ-কথা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক

আধুনিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : জগত চন্দ্ৰ কলিতা

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.)

তথ্য আৰু তত্ত্বৰ আধাৰত ভাষাৰ বিচাৰ : দীপক কুমাৰ দাস (সম্পা.)

Assamese Its Formation and Development : B. Kakati

Language and Its Structure : R. W. Langacker

Phonetics : K. L.

Morphology : E. A. Nida

SEMESTER V

Title of the Course : ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়

Introduction to Indian Literatureii

Course Code : ASMM504

Nature of the Course : Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) + 30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2) : 10+10=20

Group Discussion/ Seminar/ Home Assignment : 5

Attendance : 5

Level of difficulty : 200

প্ৰস্তাৱনা

বহু ভাষাৰে প্ৰকাশ লাভ কৰা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ একক ৰূপত পৰিচয় প্ৰদানৰ লগতে নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি তাৰ কিছু আভাস দিবৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখনি পাঠ্যক্ৰমত সন্নিৰিষ্ট কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১) ভাৰতীয় সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

২) ভাৰতীয় ধাৰাৰ কবিতাৰ লগত পৰিচিতি লাভ কৰিব।

৩) ভাৰতীয় চুটিগল্প সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

৪) ভাৰতীয় লোকৰ জীৱন আধাৰিত উপন্যাসৰ লগত সম্পৰ্কিত হ'ব।

৫) ভাৰতীয় নাটকৰ গতিবিধি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা। ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য	১৪	১২
২	ভৰতীয় কবিতাৰ চানেকি (আটাইকেইটা কবিতা 'কবিতাৰ মাধুকৰী'ৰ অন্তৰ্গত) জীৱনানন্দ দাস (বনলতা সেন) ৰমাকান্ত ৰথ (অশ্বাৰোহী) সৰ্বেশ্বৰ দয়াল সক্সেনা (কাঠৰ ঘণ্টাবোৰ)	১৪	১২
৩	ভাৰতীয় ভুটিগল্পৰ চানেকি (আটাইকেইটা গল্প 'জীৱনৰ অন্যএক নাম' গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত) শাস্তি (ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ) খুৰী আইতা (প্ৰেমচন্দ) হাতী আৰু হাৰিকেন লেম্প্ (সুপ্ৰিয়া পণ্ডা)	১৪	১২
৪	ভাৰতীয় উপন্যাৰ চানেকি এটি কলি দুটি পাত (মূল মুল্কৰাজ আনন্দ, অনুবাদ বাবুল তামুলী)	১৪	১২
৫	ভাৰতীয় নাটকৰ চানেকি		

হানুছ (মূল ভীষ্ম সাহনী, অনুবাদ নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা)	২৪	১২
মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১) ভাৰতীয় সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

২) বিভিন্ন ভাষাৰ পাঠ্যসমূহৰ জৰিয়তে সেই ভাষী লোকৰ জীৱন সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

৩) সৃষ্টিমূলক সাহিত্যৰ জৰিয়তে আংগিক সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

৪) সামগ্রিকভাৱে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী

কবিতাৰ মাধুকৰী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা (সম্পা.)

হানুছ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.)

জীৱনৰ অন্য এক নাম : (নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.)

এটি কলি দুটি পাত : বাবুল তামূলী (অনু.)

SEMESTER V

Title of the Course : ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়

(Introduction to Linguistics)

Course Co : ASMN 501

Nature of the Course : Minor

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

ভাষাৰ ধাৰণা, ভাষাৰ অধ্যয়ন কেনেধৰণৰ, অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰখনত কোনবোৰ দিশ জড়িত হৈ থাকে – এনেবোৰ বিদ্যায়তনিক ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে পৰৱৰ্তী সময়ত ভাষাবিষয়ক অধ্যয়নৰ বাবে অগ্ৰসৰ হ'ব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। ভাষা, ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, উপাদান আদিৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

২। ব্যক্তি, সমষ্টি, পৰিৱেশ, ক্ষেত্ৰ বিশেষে ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৩। ভাষা অধ্যয়নৰ স্তৰসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৪। ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত আন্ত:সম্পৰ্কিত ক্ষেত্ৰৰ পৰিচয় কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	বাগিন্দ্ৰিয় আৰু ইয়াৰ পৰিচয় : বাগিন্দ্ৰিয়, বাগিন্দ্ৰিয়সমূহ, উচ্চাৰণৰ স্থান, উচ্চাৰণৰ ধৰণ, উচ্চাৰণকৰণ, সঘোষ - অঘোষ আৰু অল্পপ্ৰাণ - মহাপ্ৰাণ	১০	১০
২	ভাষা : (ক) ভাষাৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু উপাদান (খ) ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : ব্যক্তিভাষা, উপভাষা, আঞ্চলিক উপভাষা, ৰাজ্যভাষা ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্ত:ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা, ক্ৰেঅ'ল আৰু পিজিন	২০	১৫
৩	ভাষা অধ্যয়নৰ স্তৰ : পৰিচয়মূলক (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু বৰ্ণবিজ্ঞান (খ) ৰূপতত্ত্ব : আকৃতি, প্ৰাকৃতি, উপাকৃতিৰ সাধাৰণ আভাস (গ) বাক্যতত্ত্ব : বাক্য গঠন, উদ্দেশ্য, বিধেয়; কৰ্তা, কৰ্ম, ক্ৰিয়াৰ ক্ৰমৰ সাধাৰণ আভাস (ঘ) অৰ্থতত্ত্ব : (১) ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা- অৰ্থবিস্তাৰ, অৰ্থ সংকোচ, অৰ্থাদেশ (২) বৰ্ণনা ভাষাবিজ্ঞানৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা- অৰ্থগত, সম্পৰ্কগত উপাদান আদিৰ প্ৰাৰম্ভিক ধাৰণা	২৫	২০
৪	ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত আন্ত:সম্পৰ্কিত ক্ষেত্ৰ : পৰিচয়মূলক : (ক) ভাষাবিজ্ঞাৰ সংজ্ঞা (গ) আন্ত:সম্পৰ্কিত ক্ষেত্ৰ – সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান, সাংগাণনিক ভাষাবিজ্ঞান	১৫	১৫
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। বাক্ধ্বনি উচ্চাৰণৰ অংগসমূহ আৰু ধ্বনি উচ্চাৰণত সেইবোৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

২। ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, উপাদান আদি সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

৩। ভাষাৰ ভিন্নৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

৪। ভাষা অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

৫। ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত আন্ত:সম্পৰ্কিত ক্ষেত্ৰৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগপুথি

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক

ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

ভাষাৰ তত্ত্বকথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন

তথ্য আৰু তত্ত্বৰ আধাৰত ভাষাৰ বিচাৰ : দীপক কুমাৰ দাস (সম্পা.)

Language : Leonard Bloomfield

Language, Meaning &Context : John Lyons

An Introduction to Linguistics - Language, Grammar and Semantics :Pushpinder Syal and D.V. Jindal

A Course in Linguistics : Tarni Prasad

SESTER VI

Title of the Course: অসমীয়া নাটক

(Assamese Drama)

Course Code: ASM 601

Nature of Course: Core

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 70 (End Sem) + 30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment:

Sessional (2):	10+10= 20
Group Discussion/Seminar/Home Assignment:	5
Attendance:	5
Level of difficulty:	200

প্ৰস্তাৱনা: অসমীয়া নাটকৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ লগত পৰিচিত হ'বৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখনি যুগুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য :

- অসমীয়া নাটকৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে স্পষ্ট হোৱা।
- প্ৰাচীন যুগৰ অসমীয়া নাট্যকাৰৰ প্ৰতিনিধিত্বমূলক নাটক আৰু নাট্যকাৰৰ জ্ঞান লাভ কৰা।
- আধুনিক স্তৰৰ অসমীয়া নাট্যকাৰৰ প্ৰতিনিধিত্বমূলক নাটক আৰু নাট্যকাৰৰ জ্ঞান লাভ কৰা।
- আধুনিক নাট্য সমালোচনাৰ বিবিধ ধাৰাৰ সৈতে পৰিচয় লাভ কৰা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান(ঘণ্টা)
১	অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১৫	১৩
২	পুৰণি অসমীয়া নাটক ৰুক্মণী হৰণ (শংকৰদেৱ)	১৫	১৩
৩	আধুনিক অসমীয়া নাটক ৰামনৱমী (গুণাভিৰাম বৰুৱা) জয়মতী কুঁৱৰী (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা) কাৰেঙৰ লিগিৰী – (জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা)	২০	১৭
৪	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া নাটক কুকুৰনেছিয়া মানুহ (অৰুণ শৰ্মা) হাতী আৰু ফান্দী (মুনীন ভুঞা)	২০	১৭
	মুঠ	৭০	

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতিঃ

১। অসমীয়া নাটকৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

২। পুৰণি অসমীয়া নটকৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

৩। ঊণবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া নাটকৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

৪। বিংশ শতিকাৰ প্ৰথম স্তৰৰ অসমীয়া নাটকৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

৫। যুদ্ধোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটকৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।

প্ৰসঙ্গপুথি

অংকমালাঃ কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, (সম্পা.)

অংকমালাঃ কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, (সম্পা.)।

অংকীয়া ভাওনাঃ কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)।

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা।

অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কালঃ শৈলেন ভৰালী।

ৰামনৱমী-নাটকঃ যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

গাঁওবুঢ়াঃ পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা

জয়মতী কুঁৱৰীঃ বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী-দ্বিতীয় খণ্ড

কাৰেঙৰ লিগিৰী, জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলীঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)

জ্যোতি মনীষাঃ প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।

হাতী আৰু ফান্দী, পৰজাঃ মুনীন ভুঞা

বিষয় আৰু ব্যাখ্যাঃ জয়ন্ত কুমাৰ বৰা

অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমাঃ অমল চন্দ্ৰ দাস (সম্পা.)

SEMESTER VI

Title of the Course : পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Course Code : ASMM602

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Method of Internal Assessment
Sessional (2) :10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment :5
Attendance :5
Level of difficulty :100

প্ৰস্তাৱনাঃ পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্বৰ এক পৰিচয়সূচক ধাৰণা গ্ৰহণৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। পশ্চিমৰ ধ্ৰুপদী সমালোচনা সাহিত্যৰ বিষয়ে অৱগত হোৱা।

২। ৰোমান্টিকতাবাদৰ পৃষ্ঠভূমি আৰু স্বৰূপৰ বিষয়ে অৱগত হোৱা।

৩। আধুনিকতাবাদ আৰু আধুনিকতাবাদক প্ৰভাৱিত কৰা মতবাদসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হোৱা।

৪। সাম্প্ৰতিক সমালোচনাৰ ধাৰাসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হোৱা

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান) ঘণ্টা
১	• ধ্ৰুপদী সাহিত্যৰ সমালোচনা (প্লেটো ,এৰিষ্ট'ট'ল, লনজাইনাচ) • নব্য ধ্ৰুৱবাদ	১৫	১০
২	• ৰোমাণ্টিকতাবাদৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক আৰু বৈজ্ঞানিক পৃষ্ঠভূমি • ৰোমাণ্টিকতাবাদ	১৫	১৬
৩	• আধুনিকতাবাদৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক আৰু বৈজ্ঞানিক পৃষ্ঠভূমি আৰু স্বৰূপ • আধুনিকতাবাদক প্ৰভাৱিত কৰা মতবাদসমূহঃ বাস্তৱবাদ, অধিবাস্তৱবাদ, মাক্সৰ্বাদ, ফ্ৰয়েডীয় মনঃস্তত্ত্ব	২০	১৬
৪	সাম্প্ৰতিক সমালোচনাৰ ধাৰা • উত্তৰ আধুনিকতাবাদ • ঔপনিৱেশিকতাবাদ আৰু উত্তৰ ঔপনিৱেশিকতাবাদ • নাৰীবাদ • নব্য ইতিহাসবাদ	২০	১৮

শিকণ পৰিণতি

১. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ বিবিধ ধাৰাসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব।

২. বিভিন্ন যুগৰ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ পটভুমিৰ লগত অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

ট্ৰেজেদী বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী

সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই

সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব : নাহেন্দ্ৰ পাদুন

The Making of Literature : R. A. Scott-James

An Introduction to Study of Literature : W. H. Hudson

Literary Criticism : W. K. Wimsatt Jr. And Cleanth Brooks

History of Modern Criticism (All Volumes) : Rene Wellek

A History of Literary Criticism : M. A. R. Habib

SEMESTER VI

Title of the Course : অসমীয়া কাহিনী সাহিত্য

(Assamese Fiction)

Course Code : ASMM 603

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Method of Internal Assessment

Sessional (2) :10+10= 20

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment :5

Attendance :5

Level of difficulty :100

প্রস্তাৱনাঃ অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ এক পৰিচয় গ্ৰহণৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। জোনাকী আৰু আৱাহন যুগৰ প্ৰতিনিধিস্থানীয় গল্পৰ অধ্যয়ন কৰা।

২। ৰামধেনু আৰু সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন কৰা।

৩। ভিন্ন যুগৰ ভিন্ন শৈলীৰ অসমীয়া উপন্যাসৰ লগত পৰিচয় হোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান) ঘণ্টা
১	জোনাকী আৰু আৱাহন যুগৰ গল্প মলক গুইন গুইন (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা) অচল টকা (ৰমা দাশ) তিনিচকীয়া গাড়ী (চৈয়দ আব্দুল মালিক)	১৫	১০
২	ৰামধেনু যুগৰ গল্প শলিতা মামী (বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য) গহ্বৰ (ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া) চেমিষ্টাৰ শেষ (সৌৰভ কুমাৰ চলিহা)	১৫	১৬
৩	সাম্প্ৰতিক কালৰ গল্প সংস্কাৰ (মামনি ৰয়চম গোস্বামী) বাঘে টাপুৰ ৰাতি (অপূৰ্ব শৰ্মা) দণ্ডকাৰণ্যৰ চকুলো (গীতালি বৰা)	২০	১৬
	উপন্যাসঃ (যিকোনো দুখন)	২০	১৮

৪	জীৱনৰ বাটতঃ বীণা বৰুৱা অস্তৰাগঃ হোমেন বৰগোহাঞি চাহেবপুৰাৰ বৰষুণ (অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী)		

শিকণ পৰিণতি

১। অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ লগত পৰিচয় হ’ব।

২। ভিন্ন যুগৰ ভিন্ন শৈলীৰ অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় হ’ব।

প্ৰসংগ পুথি

জীৱনৰ বাটত : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

চাৰিটা দশকৰ ফচল; উপন্যাস সমগ্ৰ : হোমেন বৰগোহাঞি

চৈয়দ আব্দুল মালিক : মামণি গগৈ বৰগোহাঞি

আধুনিক অসমীয়া গল্প সংগ্ৰহ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী (সম্পা.)

অসমীয়া গল্প সংস্কলন (প্ৰথম খণ্ড) :হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

অসমীয়া গল্প সংস্কলন (দ্বিতীয় খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

অসমীয়া গল্প সঙ্কলন : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)

অসমীয়া গল্পচয়ন : উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)

বাঘে টাপুৰ ৰাতি: অপূৰ্ব শৰ্মা

সত্য- সূৰ্য: গীতালি বৰা

SEMESTER VI

Title of the Course: অসমৰ ভাষা আৰু লিপি

(Language and Script of Assam)

Course Code : ASMM 604

Nature of the Course:

Total Credits: 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

কাকতখনৰ জৰিয়তে বহুভাষিক ৰাজ্য অসমৰ ভাষাৰ এটি পৰিচয় লাভ কৰিব। লগতে ভাষা একোটাৰ লিখিত ৰূপৰ অন্যতম সমল- লিপি সম্পৰ্কীয় ধাৰণা লাভ কৰিব।

উদ্দেশ্য

১। বহুভাষিক ৰাজ্য অসমৰ ভাষা সম্পৰ্কে পৰিচয় কৰোৱা।

২। অসমীয়া ভাষাৰ লগতে অঞ্চল বিশেষে থকা ইয়াৰ স্থানীয় ৰূপ অৰ্থাৎ উপভাষাৰ আভাস দিয়া।

৩। আৰ্য আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।

৪। আৰ্য আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ মাজত ভাষিক সমলৰ আদান প্ৰদান সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।

৫। অসমীয়া ভাষাৰ লগতে অসমত প্ৰচলিত আন ভাষাৰ লিপি সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	অসমৰ ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় : (ক) আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ পৰিচয় (খ) আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয়	১০	১০
২	অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা আৰু ইয়াৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	১৫	১০
৩	অসমৰ চীন-তিব্বতীয় পৰিয়ালৰ ভাষা : (ক) অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় শাখাৰ ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (দেউৰী, বড়ো, মিচিং ভাষাৰ উল্লেখেৰে) (খ) অসমৰ টাইমূলীয় শাখাৰ ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খামতি, টাই আহোম, টাই ফাকে ভাষাৰ উল্লেখেৰে)	২০	২০
৪	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ আদান প্ৰদান : (ক) অসমীয়া ভাষাত আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ উপাদান : (খ) অসমৰ আৰ্য-ভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান	১৫	১০
৫	অসমীয়া আৰু অসমৰ আন ভাষাৰ লিপি : (ক) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ (খ) অসমৰ আন ভাষাৰ লিপি	১০	১০
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। বহুভাষিক ৰাজ্য অসমৰ ভাষা সম্পৰ্কে পৰিচয় লাভ কৰিব।

২। অসমীয়া ভাষাৰ লগতে অঞ্চল বিশেষে থকা ইয়াৰ স্থানীয় ৰূপ অৰ্থাৎ উপভাষা সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা হ'ব।

৩। ভাষগত সংস্পৰ্শ হেতু আৰ্য আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ মাজত ভাষিক সমলৰ আদান প্ৰদান সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

৪। অসমীয়া ভাষাৰ লগতে অসমত প্ৰচলিত আন ভাষাৰ লিপি সম্পৰ্কে সাধাৰণ ধাৰণা হ'ব।

প্ৰসঙ্গ পুথি

অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : উপেন ৰাভা হাকাচাম

উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক

উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)

অসমৰ ভাষা বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : অৰ্পণা কোঁৱৰ

অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস

অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয় : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

মিচিং ভাষাৰ আভাস : নাহেন্দ্ৰ পাদুন

SEMESTER VI

Title of the Course: উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ ভাষা

(Languages of North-East India)

Course Code: ASMN 601

Nature of Course: Minor

Total Credits: 04

Distribution of Marks: 70 (End Sem) + 30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/Seminar/Home Assignment	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ ভাষাসমূহৰ এটি প্ৰাৰম্ভিক ধাৰণা দিয়া হ'ব। কাকতখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়সমূহৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষাসমূহৰ বৰ্তমান স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

উদ্দেশ্য

১। ভাষাগত ক্ষেত্ৰ হিচাপে পৰিচিত উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ ভাষা সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

২। ভাষাসমূহৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

৩। উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ ভাষাসমূহৰ বৰ্তমান ভাষিক স্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	পাঠদান (ঘণ্টা)
১	(ক) ভাষাগত ক্ষেত্ৰ হিচাপে উত্তৰ-পূৱ ভাৰত (খ) উত্তৰ-পূৱ ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষা পৰিয়ালৰ পৰিচয় (গ) উত্তৰ-পূৱ ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষা পৰিয়াল : ইণ্ডো-ইউৰোপীয়, চীন-তিব্বতীয়, অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড় ভাষা পৰিয়ালৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য	১৮	১৫
২	(ক) ভাষাগত ক্ষেত্ৰ হিচাপে অসম (খ) অসমৰ ভাষাৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় (গ) অসমৰ ভাষাৰ ভাষিক স্থিতি	১৭	১৫
৩	(ক) উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ ৰাজ্যসমূহত প্ৰচলিত ভাষাৰ পৰিচয় (খ) উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ ৰাজ্যসমূহত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ বৰ্তমান স্থিতি	১৭	১৫
৪	ভাষাৰ গাঠনিক দিশৰ পৰিচয় : (ক) বড়ো : ধ্বনি, ৰূপ, বাক্যতাত্বিক দিশৰ আলোচনা; (খ) খামতি : ধ্বনি, ৰূপ, বাক্যতাত্বিক দিশৰ আলোচনা। (গ) বড়ো আৰু খামতি ভাষাৰ ভাষাতাত্বিক দিশৰ তুলনামুলক আলোচনা	১৮	১৫
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিনতি

১। ভাষাগত ক্ষেত্ৰ হিচাপে উত্তৰ-পূৰ ভাৰতৰ ভাষাৰ সামগ্ৰিক ধাৰণা লাভ কৰিব।

২। উত্তৰ-পূৰ ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

৩। উত্তৰ-পূৰ ভাৰতত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ বৰ্তমান স্থিতি সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

৪। বড়ো আৰু খামতি ভাষাৰ গাঠনিক দিশৰ ধাৰণা হ'ব।

প্ৰসঙ্গ পুথি

অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : উপেন ৰাভা হাকাচাম

উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)

অসমৰ ভাষা বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : অৰ্পণা কোঁৱৰ

মিচিং ভাষাৰ আভাস : নাহেন্দ্ৰন পাদুন

Linguistic Survey of India : G. A. Grierson

People Linguistic Survey of India : G. N. Devi (Ed.)

A Manual of Linguistic Field Work and Structure of Indian Languages : Anvita Abbi

SEMESTE VII

Title of the Course : গৱেষণা পদ্ধতি

(Research Methodology)

Course Code : ASMM 701/ PASC 101

Nature of the Course : Major/Core

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sm) + 30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment	:	5
Attendance	:	5
Level of Difficulty	:	200

Objectives:

- To familiarize and orient the research scholar with the philosophy of research and methods of pursuing research in a systemic.
- The course attempt to prepare the research scholar to work on topics of contemporary relevance.

Outcomes:

- At the end of the course the learners will be able to explain key research concepts and issues.
- They will be able to select a research problem and an appropriate research design for their research

Unit	Topic	Marks distribution	Lecture
I	Meaning and Objectives of Research Types of Research Research Design Qualitative and Quantitative Approaches Research in Humanities and Languages	20	18
II	Choosing an Area and Topic of Research and Preparing the Research plan Defining the Research Problem Hypothesis/Research Questions Objectives Scope and Limitations Review of Literature Major Data sources, Data collection (Primary and Secondary) Note Taking	15	12
III	Survey, Field work and Data Collection Sampling Tools and Techniques: Questionnaire, Interview, etc. Processing and Analysing Data Interpretation and Report Writing	15	12

IV	The Mechanics of Writing & documentation Review of Literature Spelling Punctuation Title of work in the research paper Preparing the list of works cited Working Research Papers: the format of a research paper	20	18

প্ৰসঙ্গপুথি

বৰা, দিলীপ : গৱেষণা পদ্ধতি: বিতৰ্ক আৰু সিদ্ধান্ত, ৰেখা প্ৰকাশন, ২০১৭

শইকীয়া, নগেন : গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়, কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ২০২২

Modern Language Association of America. (2009), MLA Handbook for Writers of Research Papers.

(7th ed.), Author

Anderson, Jonathan and Millicent Poole. Assignment and Thesis Writings. Wiley India Pvt. Ltd. 2001, 4th Edn.

APA. Publication Manual of the American Psychological Association. 7th Edn. APA, 2020.

Best, John W. & Kahn, J.V. Research in Education. Pearson: Boston, 2006.

Brause, Rita S. Writing Your Doctoral Dissertation. Routledge Falmer, 2005.

Dawson, Catherine. A-Z of Digital Research Methods. Routledge, 2020.

Kumar, Ranjit. Research Methodology: A Step by Step Guide . for Beginners. Pearson. 2007

Kothari C R and Garg Gaurav. Research Methodology: Methods and Techniques

New Age International Publishers. 2019.

SEMESTER VII

Title of the Course	: অসমীয়া ভাষা: পটভূমি, গঠন আৰু বিকাশ (Assamese Language: Background, Structure and Development)
Course Code	: ASMM 702/ PASC 101
Nature of the Course	: Major/Core
Total Credits	: 04
Distribution of Marks	: 70 (End Sm) + 30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment	:	5
Attendance	:	5
Level of Difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমিত অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, গঠন আৰু বিকাশ কেনেদৰে হৈছিল তাৰ আভাস পাব পৰাকৈ কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। লগতে কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱৰ পৰৱৰ্তী সময়ত ভাষাটোৱে কি কি স্তৰ অতিক্ৰমি বৰ্তমানৰ ৰূপ লাভ কৰিছে তাৰো আভাস পাব।

উদ্দেশ্য

১। ভাৰতলৈ আৰ্য প্ৰব্ৰজন সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।

২। ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।

৩। ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু এই স্তৰবোৰৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৪। অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু এইবোৰৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ লগত চিনাকি কৰোৱা।

৫। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, গঠন আৰু বিকাশৰ প্ৰক্ৰিয়াক প্ৰভাৱান্বিত কৰা থলুৱা আৰ্য-ভিন্ন ভাষা, আৰবী-ফাৰ্চী ভাষা, ভাৰতৰ অন্যান্য প্ৰাদেশিক ভাষা আৰু ইংৰাজী ভাষাৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে সচেতন কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ চমু পৰিচয়: (ক) ভাৰতলৈ আৰ্যসকলৰ আগমন আৰু ভাৰতত আৰ্য ভাষাৰ বিস্তাৰ; (খ) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ : সময়সীমা আৰু নিদৰ্শনসমূহ	১৫	১৩
২	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ : (ক) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (গ) নব্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	২০	১৭
৩	অসমীয়া ভাষা গঠনৰ যুগ : পালি, প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ-অৱহট্‌ঠৰ মাজেৰে উদ্ভৱৰ ধাৰণা	১৫	১৩
		২০	১৭

৪	অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ : (ক) প্ৰাচীন অসমীয়া স্তৰৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) মধ্যযুগৰ অসমীয়া স্তৰৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (গ) আধুনিক অসমীয়া স্তৰৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য		
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিনতি

১। ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

২। ভাৰতত আৰ্য ভাষাৰ পৰিব্যাপ্তি সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

৩। আৰ্য ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে ধাৰণা হোৱাৰ লগতে ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱত হ'ব।

৪। অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ লগতে বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

৫। অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰবোৰৰ লগত পৰিচয় হ'ব।

৫। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, গঠন আৰু বিকাশৰ প্ৰক্ৰিয়াক প্ৰভাৱান্বিত কৰা থলুৱা আৰ্য-ভিন্ন ভাষা, আৰবী-ফাৰ্চী ভাষা, ভাৰতৰ অন্যান্য প্ৰাদেশিক ভাষা আৰু ইংৰাজী ভাষাৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে সচেতন কৰোৱা।

প্ৰসঙ্গপুথি

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভষাৰ গঠন -- ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাত আৰ্য-ভিন্ন উপাদান : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

সংস্কৃত ও প্ৰাকৃত ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ : পৰেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ

অসমৰ ভাষা - ভাৰতীয় জন ভাষা জৰীপ (অসম খণ্ড ৫) : গণেশ নাৰায়ণ ডেভী

অ' মোৰ সুৰীয়া মাত : ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা

অসমীয়া ভাষাৰ দৰ্শন : অনিল ৰায়চৌধুৰী

A Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan : Sukumar Sen

A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India: John Beams

A Comparative Old Indo-Aryan Grammar: Sukumar Biswas

An Introduction to Comparative Philology : P. D. Gune

Assamese - Its Formation and Development : Banikanta Kakati

Linguistic Survey of India, Vols: I, V-X, G. A. Grierson

Proto-New Indo-Aryan : Subhadra Kumar Sen

Sanskrit & Prakrit -- Sociolinguistic Issues : Madhav M. Deshpande

The Origin and Development of the Bengali Language : Suniti Kumar Chatterji

SESTER VII

Title of the Course : অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি

(Trends and Tendencies of Assamese Literature)

Course Code : ASMM 703/ PASC103

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Method of Internal Assessment

Sessional (2) :10+10= 20

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment :5

Attendance :5

Level of difficulty :100

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক বিধাসমূহৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ লগত পৰিচয় কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে। কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্যিক বিধাসমূহৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ সমকালীন সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমি সম্বন্ধে অৱগত হোৱাত সহায় কৰিব।

উদ্দেশ্য ১। অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

২। অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমিৰ বিষয়ে পৰিচিত কৰোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক- বৌদ্ধিক পটভূমি • উদ্ভৱকালীন অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি • প্ৰাচীন (প্ৰাক-শংকৰী আৰু শংকৰী) অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি • মধ্যযুগীয় (শংকৰোত্তৰ) অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি • আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি	১৫	১০
২	• অসমীয়া কবিতাৰ গতি-প্ৰকৃতিঃ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক • অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতিঃ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক	১৫	১৬
৩	আধুনিক অসমীয়া কাহিনী সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি • অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি • অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি	২০	১৬
৪	আধুনিক অসমীয়া অনা-কাহিনী সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি • অসমীয়া জীৱন-লেখাৰ গতি-প্ৰকৃতি : জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী • অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি • অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি • অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি	২০	১৮

শিকণ পৰিণতি :

১। অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিধাৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

২। অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক-বৌদ্ধিক পটভূমিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্তঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাসঃ নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাসঃ গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী অসমীয়া আৰু পাশ্চাত্যতঃ গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়নঃ প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

নাটক আৰু অসমীয়া নাটকঃ শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া কবিতাঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা

অসমীয়া কবিতাঃ বিন্দুৰ পৰা সিন্ধুলৈ: ৰাজীৱ বৰা

অসমীয়া চুটিগল্পঃ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন: অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্পঃ বেজবৰুৱাৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ: স্বাতী কিৰণ (সম্পা.)

অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য সমীক্ষা: অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্যঃ স্মৃতিৰেখা ভুঞা

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথমৰ পৰা ষষ্ঠ খণ্ড): আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসঃ আনন্দ বৰমুদৈ

অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতিঃ অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.)

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যঃ পৰমানন্দ মহন্ত

Semester VII

Title of the Course : ভাৰতীয় জ্ঞান পৰম্পৰা আৰু ভাৰতীয় নন্দনতত্ত্ব

(Indian Knowlwdge Systems and Indian Literary Criticism)

Course Code : ASMM 704/PASC104

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Method of Internal Assessment

Sessional (2) :10+10= 20

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment :5

Attendance :5

Level of difficulty :100

প্ৰস্তাৱনা

কাকতখনৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় জ্ঞান পৰম্পৰাৰ আভাস দিয়াৰ লগতে ভাৰতীয় নন্দনতত্ত্বৰ পৰিচয় পোৱা যাব। ভাৰতীয় অলংকাৰ শাস্ত্ৰত সাহিত্যিক উপাদান আৰু সাহিত্য সম্বন্ধীয় তত্ত্বৰ যি বিশ্লেষণাত্মক তথা সমালোচনাত্মক আলোচনা পোৱা যায় তাৰ আভাস দিয়াৰ লগতে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নান্দনিকতা প্ৰতিপাদন কৰাৰ চেষ্টা ইয়াত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। ভাৰতীয় জ্ঞান পৰম্পৰাৰ পৰিচয় দিয়া।

২। প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ কাব্যিক তথা সাহিত্যিক উপাদানসমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

৩। প্ৰাচীন ভাৰতীয় কাব্যতত্ত্বৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নান্দনিক দৃষ্টি সন্দৰ্ভত আলোকপাত কৰা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	পাঠদান
১	• ভাৰতীয় জ্ঞান পৰম্পৰাঃ সংজ্ঞা, ধাৰণা আৰু পৰিচয় (প্ৰাচীন, মধ্যযুগীয় আৰু আধুনিক) • পণ্ডিত, দাৰ্শনিক, চিকিৎসক আৰু সাহিত্যিকসকল পাণিনি, নাগাৰ্জুন, আৰ্যভট্ট, চৰক, হেমচন্দ্ৰ সুৰি, আমিৰ খশ্ৰু, ৰাজা ৰামমোহন ৰায়	২০	১৪
২	• ভাৰতীয় জ্ঞান পৰম্পৰাৰ চৰ্চাত ভাৰতীয় নন্দনতত্ত্বৰ ভূমিকা • কাব্যৰ পৰিচয়: সংজ্ঞা,প্ৰকৃতি,উদ্দেশ্য আৰু প্ৰয়োজনীয়তা	২০	১২
৩	কাব্যতত্ত্ব : অলংকাৰ,ৰীতি,ঔচিত্য, বক্ৰোক্তি আৰু ধ্বনি	১৫	
4	ভাৰতীয় ৰসতত্ত্ব আৰু ইয়াৰ টীকাকাৰসকল : ভট্টলোল্লট,শ্ৰীশংকুক,ভট্টনায়ক,অভিনৱগুপ্ত আৰু আনন্দবৰ্ধন	১৫	২২
	মুঠ	৭০	

শিকণ পৰিণতি :

১। ভাৰতীয় জ্ঞান পৰম্পৰাৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

২। প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যৰ কাব্যিক তথা সাহিত্যিক উপাদানসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

৩। প্ৰাচীন ভাৰতীয় কাব্যতত্ত্বৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নান্দনিক দৃষ্টিৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

নন্দনতত্ত্ব--প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা
সাহিত্য দৰ্শন : মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী
সাহিত্য-দৰ্পণ : বিশ্বনাথ কবিৰাজ, অনু. :বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
ভাৰতীয় চিন্তা : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা.)
আধুনিক অসমীয়া চিন্তা : নৰেন পাটগিৰি আৰু ধৰণী লাহন (সম্পা.)
History of Sanskrit Poetics : S.K. De
History of Sanskrit Poetics : P.V. Kane
The Dhvani Theory in Sanskrit Poetics: M.M. Sarma
Essays on the Indian Knowledge System (Part 1) : Partha Majumdar
History of Science, Philosophy and Culture in Indian Civilization(Book Series): D.P. Chattopadhyay (Chief editor)

SEMESTER VII/ PG I

Title of the Course : ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য

(Linguistic Diversity of India)

Course Code : ASMN 701/PASG 101

Nature of the Course : Minor/GE

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) + 30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

বহুভাষিক ৰাষ্ট্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষাৰ সামগ্ৰিক এটি ধাৰণা দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। লগতে ভাষা নীতিৰ ধাৰণা, ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষা নীতি সম্পৰ্কে আভাস পাব পৰা কথটোত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। বহুভাষিক ৰাষ্ট্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষাৰ আভাস দিয়া।

২। পৃথিৱী তথা ভাৰতৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

৩। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষাৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৪। ভাষা নীতি, ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষা নীতি আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা নীতিত ভাষাৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা ।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	ভাষিক বৈচিত্ৰ্য : সংজ্ঞা, ধাৰণা, পৃথিৱীৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্যৰ পটভূমি	১০	১০
২	ভাষা পৰিয়াল : ভাষা পৰিয়ালৰ ধাৰণা, পৃথিৱীৰ প্ৰধান ভাষা পৰিয়ালসমূহ, ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহ – ইণ্ডো-ইউৰোপীয়, দ্ৰাবিড়, অষ্ট্ৰিক, চীন-তিব্বতীয়; পৰিয়াল-বহিৰ্ভূত ভাষা : আন্দামানী	২০	১০
৩	ভাষাগত ক্ষেত্ৰ হিচাপে ভাৰতবৰ্ষ : ভাষাগত সংস্পৰ্শ, সংযোগী ভাষা, দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, কোড্-ছুইচিং, কোড্-মিক্সিং, পিজিন, ক্ৰেওল, ভাষাগত ক্ষেত্ৰ হিচাপে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল	১৫	১০
৪	ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষা নীতি : ভাষা নীতিৰ ধাৰণা, ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষা নীতি : লোকপিয়লৰ ভাষা নীতি, ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, চৰকাৰী ভাষা, সংবিধান স্বীকৃত ভাষা, ভাষা শিক্ষা নীতি, ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা নীতিত ত্ৰি-ভাষা সূত্ৰ	১০	১০
৫	ভাষাৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ চমু পৰিচয় : মাতৃভাষাভিত্তিক বহুভাষিক শিক্ষা ব্যৱস্থা, স্বাভাৱিক ভাষা প্ৰক্ৰিয়াকৰণ (NLP); প্ৰায়োগিক দিশৰ সঁজুলি: AI4Bharat; spaCy; NLTK; Process9	১৫	২০
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। বহুভাষিক ৰাষ্ট্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষা সম্পৰ্কে ধাৰণা হ’ব।

২। পৃথিৱী তথা ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষা পৰিয়াল সম্পৰ্কে অৱগত হ’ব।

৩। ভাষাগত সংস্পৰ্শহেতু উদ্ভৱ হোৱা ভাষিক ৰূপৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

৪। ভাষা নীতি, ভাৰতৰ ভাষা নীতি আৰু শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ভাষা নীতি সম্পৰ্কে আভাস লাভ কৰিব।

৫। ভাষাৰ প্ৰায়োগিক দিশৰ বিষয়ে অৱগত হ’ব।

প্ৰসঙ্গপুথি

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা : নগেন ঠাকুৰ

ভাষা-বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

Linguistic Survey of India : G. A. Grierson

People’s Linguistic Survey India : G N Devi (Chief Ed.)

Languages of India : Gopal Haldar

Language and Cultural Diversity(Vols I & II) : D. P. Pattanayak

Languages of the North- East : P. N. Dutta Baruah

Linguistc Situation in North-East India : Mrinal Miri (Ed.)

Tibeto-Burman Languages of North- East India : Swarna Prabha Chainary

SEMESTER VIII

Title of the Course	: সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন (Study Of Culture)
Course Code	: ASMM801/PASC201
Nature of the Course	: Major
Total Credits	: 04
Distribution of Marks	: Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)
Distribution of Marks	: Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Method of Internal Assessment
Sessional (2) :10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment :5
Attendance :5
Level of difficulty :100

প্ৰস্তাৱনা

সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক ধাৰণাসমূহৰ বিষয়ে এইখন কাকতত আলোচনা কৰা হৈছে। লগতে অসমৰ সংস্কৃতিৰ বিষয়েও তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক অধ্যয়নত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক ধাৰণাসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।

২। সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ বিভিন্ন পদ্ধতিসমূহৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।

৩। অসমৰ সংস্কৃতিৰ এক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)
১	সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক আধাৰ: • সংস্কৃতি আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ (জনজাতীয় সংস্কৃতি, লোক সংস্কৃতি, অভিজাত সংস্কৃতি আৰু নগৰীয়া সংস্কৃতি) • সংস্কৃতি পৰিৱৰ্তনৰ কাৰক (অনুকৃতি বা নকল, ধাৰ, সংমিশ্ৰণ,উদ্ভাৱন,আৰোপকৰণ, সংস্কৃতি গ্ৰহণ) • সংস্কৃতিৰ উৎপত্তি আৰু সৰবৰাহৰ তত্ত্ব (একমূলতত্ত্ব, বহুমূলতত্ত্ব, প্ৰব্ৰজন আৰু প্ৰসাৰণ) • লোকসংস্কৃতিৰ ভৱিষ্যৎ • সংস্কৃতিৰ সৈতে সাহিত্য, অৰ্থনীতি, ৰাজনীতি, ইতিহাস, সাহিত্য, দৰ্শন আৰু লিংগৰ সম্পৰ্ক)	২০	১০
২	• সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োগ হোৱা বিভিন্ন পদ্ধতিসমূহঃ তুলনামূলক পদ্ধতি,কাৰ্যকৰী পদ্ধতি,পৰিৱেশ্য তত্ত্ব, প্ৰসংগাত্মক তত্ত্ব, ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন পদ্ধতি)	২০	১৬
৩	অসমৰ সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন • নৃগোষ্ঠীয় দৃষ্টিকোণেৰে অসম আৰু অসমৰ মানুহ • সব-ৰ্ভাৰতীয় আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰেক্ষাপটত অসমৰ সংস্কৃতি • অসমীয়া সংস্কতিৰ উপাদানঃ ভৌতিক সংস্কৃতি, পৰিৱেশ্য কলা, সাহিত্য আৰু ৰীতি-নীতি • অসমৰ জনজাতি সমূহৰ অধ্যয়ন (বড়ো,মিচিং আৰু তিৱা)	২০	১৬
৪	নিৰ্বাচিত কোনো জনগোষ্ঠীৰ সংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণ	১০	১৮

শিকণ পৰিণতি :

১। সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক ধাৰণাসমূহৰ পৰিচয় লাভ কৰিব।

২। সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ বিভিন্ন পদ্ধতিসমূহৰ লগত পৰিচয় লাভ কৰিব।

৩। অসমৰ সংস্কৃতিৰ এক ধাৰণা গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।

প্ৰসংগ পুথি

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ লোকসংস্কৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

বাৰমাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সংস্কৃতি : হৰিপ্ৰসাদ নেওগ, লীলা গগৈ (সম্পা.)

অসমীয়া সংস্কৃতি : লীলা গগৈ

অসমৰ মানুহ : ভুবনমোহন দাস

অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস: নগেন শইকীয়া

সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতি: আব্দুছ ছাত্তাৰ

অসমীয়া মানুহৰ নৃবৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুবনমোহন দাস

অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

জনজাতি সমাজ সংস্কৃতি : পদ্ম পাটৰ

লোকতত্ত্ব জিজ্ঞাসা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

কিৰাত-জনকৃতি: সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়

A Cultural History of Assam Voi-I : B. K. Barua

Ancient Society : L. H. Morgan

Cultural Anthropology : F. M. Keesing

Early History of Kamrup : K. L. Barua

Folk Literature of Assam : P. Goswami

Folklore and Folklife, An Introduction : R. M. Dorson (ed.)

Folklore in North-East India : Souman Sen

Folklore in the Modern World (ed.): Jawaharlal Handoo

Folkloric Foragings in India's North East : Birendranath Dutta

Interpreting Folklore : Alan Dundes

Motif Index of Folkliterature : Stith Thomson

Myth and Reality : D. D. Kosambi

Origin of the Family,Private Property and the State : F. Engles

Philosophy of Religion : John Caird
Primitive Culture : E. B. Tylor
An Introduction to Anthropology: R.L. Beals and Harry Hoijer
A Cultural History of India: A.L. Bashan (Ed.)
The Wonder That Was India: A.L.Bashan.
The National Culture of India: Syed Abid Hussain

SEMESTER VIII

Title of the Course	: অসমীয়া ভাষাৰ গঠন (Structure of Assamese)
Course Code	: ASMM 802/ PASC 202
Nature of the Course	: Major/Core
Total Credits	: 04
Distribution of Marks	: 70 (End Sem) +30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment	:	
Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment	:	5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া ভাষাৰ আভ্যন্তৰীণ দিশৰ গঠন সম্পৰ্কে আভাস দিয়াৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। কাকতখনত সন্নিৱিষ্ট অধ্যয়নীয় বিষয়সমূহৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ গাঠনিক দিশৰ আভাস পোৱাৰ লগতে ভাষা বিশ্লেষণৰ দিশসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

উদ্দেশ্য

১। অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণ বা বিশিষ্ট ধ্বনি নিৰূপণ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।
২। অসমীয়া ভাষাত কি পৰিৱেশত, ক'ত, কেনেদৰে সংযুক্ত হয়, অৰ্থাৎ ধ্বনি সংযুতি সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
৩। অবিভাজ্য ধ্বনিৰ প্ৰয়োগ বিশ্লেষণ সম্পৰ্কে আভাস দিয়া।
৪। অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ আৰু পদ সাধন; নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গৰ প্ৰয়োগগত আৰু অৰ্থগত বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া।
৫। কাৰক তথা কাৰক বিভক্তিৰ প্ৰয়োগগত দিশৰ ধাৰণা দিয়া।
৬। অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য বিশ্লেষণৰ বিভিন্ন দিশৰ ধাৰণা দিয়া।
৭। শাব্দিক অৰ্থতত্ত্ব আৰু দ্ব্যৰ্থকতাৰ ধাৰণা দিয়া।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠ দান (ঘণ্টা)
১	ভাষাৰ গঠন সম্পৰ্কীয় আলোচনাৰ প্ৰাথমিক দিশ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক গঠন: বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন - প্ৰয়োগ আৰু বিৰোধ বিচাৰ; বৰ্ণ/বিশিষ্ট ধ্বনি নিৰ্ণয়; : ধ্বনি সংযুতি – স্বৰ সংযুতি, ব্যঞ্জন সংযুতি; অবিভাজ্য ধ্বনি : অক্ষৰ, শ্বাসাঘাত, সন্ধি আৰু সুৰ লহৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ বিশ্লেষণ ।	১৫	১৫
২	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক গঠন : (ক) শব্দ সাধন প্ৰক্ৰিয়া : সমবৰ্গীয় আৰু বিসমবৰ্গীয় শব্দ সাধন (খ) পদ সাধন প্ৰক্ৰিয়া : বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ (গ) নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গ : প্ৰয়োগগত আৰু অৰ্থগত বৈশিষ্ট্য (ঘ) কাৰক : ৰূপ-বাক্যতাত্ত্বিক সংবৰ্গ হিচাপে ভূমিকা ।	২০	২০

৩	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : (ক) গাঠনিক দিশ, ভাৱ, বাচ্য আদি দিশৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গঠন (খ) খণ্ড বাক্য, খণ্ড বাক্য গঠন বিশ্লেষণৰ নিয়ম (গ) আসন্ন অঙ্গ/নিকটস্থ অঙ্গ বিশ্লেষণ (ঘ) বাক্য গঠনত ৰূপান্তৰ প্ৰক্ৰিয়া	২০	১৫
৪	অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব : (ক) শাব্দিক অৰ্থতত্ত্ব – অভ্যন্তৰাৰ্থ, সমোচ্চাৰিত, বহুধাৰ্থ, সমাৰ্থ ; (খ) দ্ব্যৰ্থকতা – দ্ব্যৰ্থকতাৰ ধাৰণা, দ্ব্যৰ্থকতাৰ কাৰণ ; শব্দগত, বাক্যগত, উচ্চাৰণগত দ্ব্যৰ্থকতা ।	১৫	১০
	মুঠ	৭০	

শিকন পৰিণতি

১। অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, বিশিষ্ট ধ্বনি আদিৰ ধাৰণা হ'ব।

২। অবিভাজ্য ধ্বনিৰ প্ৰয়োগ বিশ্লেষণৰ আভাস পাব।

৩। ৰূপতাত্ত্বিক দিশৰ গঠন বিশ্লেষণ সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

৪। অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য বিশ্লেষণৰ আভাস পাব।

৫। অৰ্থতত্ত্বৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশৰ আভাস পাব।

প্ৰসঙ্গপুথি

ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ-কথা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক
আধুনিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : জগত চন্দ্ৰ কলিতা
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বাণীকান্ত কাকতি, বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.)
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্বৰ ৰূপৰেখা : খগেশ সেন ডেকা
তথ্য আৰু তত্ত্বৰ আধাৰত ভাষাৰ বিচাৰ : দীপক কুমাৰ দাস (সম্পা.)
Assamese Its Formation and Development : B. Kakati
Structure of Assamese : Golokchandra Goswami
Language and Its Structure : R. W. Langacker
Phonetics : K. L. Pike
Morphology : E. A. Nida

SESTER VIII

Title of the Course : বিশ্ব সাহিত্য

(World Literature)

Course Code : ASMM 803/PASC203

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Method of Internal Assessment
Sessional (2) :10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment :5
Attendance :5
Level of difficulty :100

প্ৰস্তাৱনা

এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বিশ্ব সাহিত্যৰ সম্পৰ্কে প্ৰাথমিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য

১। বিশ্ব সাহিত্যৰ ধাৰণা,পটভূমি,প্ৰয়োজনীয়তা আৰু সমস্যা সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

২। বিশ্বৰ বিভিন্ন ভাষাৰ কবিতাৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে পৰিচিত কৰোৱা ।

৩। বিশ্ব সাহিত্যৰ উল্লেখযোগ্য কাহিনী সাহিত্যসমূহৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

৪। ৰোমাণ্টিক সাহিত্য পৰম্পৰাৰ পৰা কৃষ্ণাংগ সাহিত্য পৰম্পৰালৈকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক আভাস দিয়া।

<table>
<tr><th>গোট</th><th>বিষয়</th><th>নম্বৰ বিতৰণ</th><th>মুঠ পাঠদান (ঘণ্টা)</th></tr>
<tr><td>১</td><td>বিশ্ব সাহিত্যৰ ধাৰণা
বিশ্ব সাহিত্যৰ সংজ্ঞা,ধাৰণা আৰু পৰিসৰ
বিশ্ব সাহিত্যৰ পটভূমি
বিশ্ব সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা
বিশ্ব সাহিত্য অধ্যয়নৰ সমস্যা</td><td>১৫</td><td>১০</td></tr>
<tr><td>২</td><td>কবিতা (যিকোনো তিনিটা)
‘দ্য ওল্ড পণ্ড্’: মাশ্বু বাশ্বো
‘ইফ ডেট আনকাইণ্ড ছিৰাজী টাৰ্ক’: হাফিজ ছিৰাজী
‘ডেফ'ডিল’: উইলিয়াম ৱৰ্ডছৱৰ্থ
‘হোৱেৰ দ্য মাইণ্ড ইজ উইদাউট ফিয়াৰ’: ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ
‘দ্য ৱেষ্টলেণ্ড’: টি এছ এলিয়ট
‘ডিগিং’: ছেইমাছ হিনি
'কিপিং কোৱাইট’: পাবলো নেৰুদা</td><td>১৫</td><td>১৬</td></tr>
<tr><td>৩</td><td>কাহিনী সাহিত্য

গল্প (যিকোনো তিনিটা)
'অভাৰকোট': নিকোলাই গগল
'মেটামৰফছিছ': ফানজ কাফ্কা
'এ মেডমেনছ ডায়েৰী': লু চুন
'ডেবচিক':হাৰুকি মুৰাকামি
'খোল দো':ছাদাত হাছান মাণ্টো
উপন্যাস (যিকোনো দুখন)
‘লাভ ইন দি টাইম অফ কলেৰা’: গেব্ৰিয়েল গাৰ্চিয়া মাৰ্কুৱেজ
‘দ্য ব্লুৱেষ্ট আই’:টনী মৰিছন</td><td>২০</td><td>১৬</td></tr>
</table>

	• ‘দ্য গড অৱ স্মল থিংছ’: অৰুন্ধতী ৰয়		
৪	নাটক (যিকোনো এখন) • ‘হেমলেট’:উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ • ‘এ ডলছ হাউছ’:হেনৰিক ইবছেন • ‘মাডাৰ কাৰেজ এণ্ড হাৰ চিলড্ৰেন’:বাৰ্টোল্ট ব্ৰেখ্‌ট • ‘এবং ইন্দ্ৰজিৎ’:বাদল সৰকাৰ	২০	১৮

শিকণ পৰিণতি :

১। বিশ্ব সাহিত্যৰ ধাৰণা,পটভূমি,প্ৰয়োজনীয়তা আৰু সমস্যা সম্পৰ্কে অৱগত হ’ব।

২। বিশ্বৰ বিভিন্ন ভাষাৰ কবিতা আৰু কাহিনী সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে পৰিচিত হ’ব।

প্ৰসংগ পুথি

বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়: লক্ষীকান্ত মহন্ত

বৰ্ণময় বিশ্ব সাহিত্যঃ মদন শৰ্মা

পাশ্চাত্য সাহিত্য: পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

বিশ্ব সাহিত্য বীথিকা: প্ৰাণজিৎ বৰা

ইবচেনৰ নাট্য প্ৰতিভা: তাৰিণীকান্ত ভট্টাচাৰ্য

টি. এছ এলিয়টৰ কবিতা: জীৱ হাজৰিকা

ৰবীন্দ্ৰ চয়নিকা: ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ (অনু.ৰত্নকান্ত বৰকাকতি আৰু নৱকান্ত বৰুৱা)

অনুবাদকৰ দৃষ্টিত দেশ-বিদেশৰ চুটি গল্প: সিদ্ধাৰ্থ গোস্বামী (সম্পা.)

নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় চুটিগল্প,নৱকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)

Contemporary Postcolonial and Post-Imperial Literature, Nilufer E.Bharucha

.

SEMESTER VIII

Title of the Course : পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা

(Western Literary Theory and Criticism)

Course Code : ASMM804/PASC204

Nature of the Course : Major

Total Credits : 04

Distribution of Marks : Total : 100 (End Sem: 70+In-Sem :30)

Method of Internal Assessment

Sessional (2) :10+10= 20

Group Discussion/ Seminar/Home Assignment :5

Attendance :5

Level of difficulty :100

প্ৰস্তাৱনা

পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনাৰ এক পৰিচয়সূচক ধাৰণা গ্ৰহণৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

উদ্দেশ্য

১। পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনাৰ এক পৰিচয়সূচক ধাৰণা পোৱা।

২। সাহিত্য সমালোচনাৰ সাম্প্ৰতিক ধাৰাসমূহৰ লগত পৰিচয় হোৱা।

গোট	বিষয়	নম্বৰ বিতৰণ	মুঠ পাঠদান) ঘণ্টা
১	• সাহিত্য তত্ত্বৰ উৎপত্তি আৰু বিৱৰ্তন • সমালোচনা সাহিত্যৰ স্বৰূপ	১৫	১০
২	• সংযুতিবাদৰ পৰিচয় আৰু সংযুতিবাদী সাহিত্য সমালোচনা • সাহিত্য সমালোচনাৰ তত্ত্ব হিচাপে উত্তৰ সংযুতিবাদ আৰু বিনিৰ্মাণ	২০	১৬
৩	• উত্তৰ আধুনিকতাবাদৰ পৰিচয় • উত্তৰ আধুনিকতাবাদী সাহিত্য সমালোচনা	১৫	১৬
৪	সাহিত্য সমালোচনাৰ সাম্প্ৰতিক তত্ত্ব আৰু ধাৰা • কুৱেৰ তত্ত্ব • সাংস্কৃতিক বস্তুবাদ • পাৰিপাৰ্শ্বিক সমালোচনা • নিম্নবৰ্গ অধ্যয়ন তত্ত্ব	২০	১৮

শিকণ পৰিণতি

১। পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনাৰ এক পৰিচয়সূচক ধাৰণা লাভ কৰিব।

২। সাহিত্য সমালোচনাৰ সাম্প্ৰতিক ধাৰাসমূহৰ লগত পৰিচয় হ'ব।

প্ৰসংগ পুথি

নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

ট্ৰেজেদী বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী

সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী

সাহিত্য বাদ বৈচিত্ৰ্য: নগেন শইকীয়া

কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেন গোঁহাই

সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব : নাহেন্দ্ৰ পাদুন

বিদায় আধুনিকতাবাদ : ধনী বৰা

প্ৰবন্ধ : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী

The Making of Literature : R. A. Scott-James

An Introduction to Study of Literature : W. H. Hudson

Literary Criticism : W. K. Wimsatt Jr. And Cleanth Brooks

History of Modern Criticism (All Volumes) : Rene Wellek

A History of Literary Criticism : M. A. R. Habib

SEMESTER VIII/ PG II

Title of the Course: Language documentation and Revitalizatio

Course Code : ASMN 801/PASG 101

Nature of the Course : Minor/GE

Total Credits : 04

Distribution of Marks : 70 (End Sem) + 30 (In-Sem)

Method of Internal Assessment :

Sessional (2)	:	10+10= 20
Group Discussion/ Seminar/Home Assignment:		5
Attendance	:	5
Level of difficulty	:	200

Course Description:

Endangerment of lesser-known languages has been a serious issue for speakers of these languages along with linguists, language researchers all over the world. Northeast India being home to a large number of groups of people speaking lesser-known languages have examples of languages speakers are gradually disappearing. It is of great importance that such languages should be properly documented digitally and even revitalized in collaboration with the speaker communities. This requires people with proper knowledge and training in the field of language documentation and revitalization to work with the communities. This course is designed to train students from across the disciplines in the field of documentation and revitalization of endangered languages.

The components of this syllabus also provide the opportunities to the students to acquire practical experience in the form of assignments and fieldwork activities during the course.

Intended Outcome of the Course:

This course is intended to enable the students to

- understand the issue of language endangerment and its consequences
- understand the basic theoretical underpinnings of language revitalization
- understand the need and urgency of language documentation and its various important components
- understand various aspects of field-based language documentation
- gain practical hands on experience on handling of various digital equipment for language documentation
- avail training on writing research grant proposals for language documentation works
- get practical experience in production of mother tongue literacy materials for children belonging to endangered languages.

Module	Topic	Lecture	Tutorial and Practical
I	**Conceptual Understanding of Language Endangerment and Language Documentation** • Understanding of Language Endangerment • Reason behind language endangerment • Result of language endangerment * Lesser-known languages **Language Documentation as an Intervention** * Concept of Digital Documentation of Endangered Languages • Components in Language documentation • Global and local perspectives on language documentation • Global interventions (IDIL 2022-20320)	20	20
2	**Use of digital media and equipment** * Understanding the role of digital media in the documentation of endangered languages • Introduction to the various important equipment for language documentation • Role and use of Metadata	10	10
3	**Endangered Languages in Northeast India** * Introduction to the various language families and their speakers existing in Northeast India • Language endangerment in the context of Northeast India	15	10
4	**Language Revitalization** • Language revitalization as an intervention to language endangerment • Important aspects in the process of revitalization of endangered languages • Overview of different strategies for language revitalization	15	10
5	**Practical Aspects of Language Revitalization** Importance of community involvement Types of language learning materials for mother tongue literacy Production of mother tongue literacy materials	10	10
	Total	70	

References:

Austin, P. (2016). Language Documentation 20 years on. In L. Filipovic, & M. Putz, *Endangered Languages and Languages in Danger. Issues of documentation, policy ad language rights* (pp. 147-170). USA: John Benhamin Publilshing Company

Himmelman, N. P. (2006). Language documentation: What is it and what is it good for? In N. P. Jost Gippert, *Essentials of Language Documentation (Trends in Linguistics. Studies and Monographs, 178)* (pp. 1-30). Berlin: Mouton de Gruyter.

Language vitality and endangerment. Document submitted to the International Expert Meeting on UNESCO Programme Safeguarding of Endangered Languages, Paris, 10-12 March. Online: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00120-EN.pdf, 2003.

Languages of Assam – A Book on language repository of Assam under Peoples' Linguistic Survey of India (PLSI), Orient Blackswan

Nath, P. K. (2013). Collaborative Approach towards Language Preservation and Revitalization-Perspectives from North east India. In M. J. Norris (Ed.), *Endangered Languages Beyond Boundaries* (pp. 47-52). Foundation for Endangered Languages.

Thieberger', N. (2014). Digital Humanities and Language Documentation. *44th Conference of the Australian Linguistic Society, 2013.* University of Melbourne.